

La conférence du 6 novembre 2014,  
organisée par Denise D  
et animée par Lionel de Kérys,  
passionné par Florence,  
est

## Une invitation au voyage

*Moi, Florence, je suis riche de monuments, religieux et civils, du Moyen-Âge à la Renaissance,  
Moi, Florence, je suis belle avec les teintes vertes, rouges et blanches de mon marbre,*

*Moi, Florence, je suis religieuse ; San Miniato, Santa Croce, San Lorenzo, Santo Spirito, Orsan Michele, San Giovanni, Santa Maria del Fiore , Hospice des Innocents en témoignent,*

*Moi, Florence, je suis aisée, depuis la fin du Moyen-Âge, grâce en partie à la corporation des tisseurs qui ont financé tant d'oeuvres magnifiques,*

*Moi, Florence, je suis reine de la Toscane, fille de l'Italie et mon fleuve Arno, enjambé par le pont Vecchio, est mon roi,*

*Moi, Florence, je suis admirée, pour mes palais magnifiques: Vieccho, Bargello, Pitti, Strozzi, Medici-Ricardi et donc fief des fameux Médicis.*

*Moi, Florence, je suis fière d'avoir accueilli les créateurs de tant de beautés : Giotto, Pisano, Brunelleschi, Donatello, Ghiberti, della Robbia, Michel-Ange, et Filippino Lippi ,*

*Moi, Florence, je suis sculpturale, vue d'en haut ; voyez les formes de mes monuments (campanile, cathédrale, baptistère), de mes palais, de mes basiliques et de mes églises.*

*Moi, Florence, je suis donc une ville admirable, florissante, symbolisée par la fleur de lys et le lion.*

*Venez me voir, m'admirer, je vous attends. Vous hésitez. J'ai aussi des musées et des jardins somptueux. Venez donc!*

H.D



Cathédrale Santa Maria del Fiore



Une porte du baptistère



Palais de la seigneurie



El ponte Vecchio

## FLORENCE

Conférence du 6 novembre 2014

Foisonnements de monuments. Prestige. C'est une des plus belles villes du monde. On y côtoie des œuvres d'art, des sculpteurs, des artistes, des orfèvres. La ville compte au Moyen-Age et à la Renaissance de 20 000 à 30 000h et tous les artistes se connaissent et échangent entre eux.

### *Basilique romane San Miniato 12<sup>ème</sup> siècle:*

Façade en marqueterie de marbre précurseur de l'art de la Renaissance avec fenêtre en trompe-l'œil. Thèmes géométriques.

Au sommet, un aigle emblème des marchands de tissus, Florence étant un grand centre de tissage. Présence de mosaïques romanes du 12<sup>ème</sup> siècle exécutées par des vénitiens sur des dessins florentins.

A l'intérieur, la nef très décorée est caractéristique de l'art roman par ses structures simples. La crypte contient des reliques de st Miniato. Remarquable tabernacle de la crucifixion : jeu d'arcades et marqueterie de marbre + mosaïque sur fond d'or.

Juste à droite de l'église se trouve un palais résidence d'été des archevêques de Florence.

Bifori = double fenêtre à tympan sculpté

### *Ensemble architectural Santa Maria del Fiore:*

Campanile et baptistère dédié à St Jean-Baptiste = édifice roman octogonal et à pans coupés en marbre tout comme le toit. L'intérieur possède un ensemble de colonnes décorées et polychromes. La coupole est décorée de mosaïques et éclairée par un oculus.

Les 3 portes du baptistère sont en bronze.

La 1<sup>ère</sup> porte date du 14<sup>ème</sup> siècle et est l'œuvre d'Andrea Pisano. La seconde porte date de la Renaissance et est le résultat d'un concours à la demande des marchands de tissus et date de 1424. Ghiberti a gagné et exécute également la dernière porte en 1425 qui elle, sera composée de cadres dorés et plus de médaillons : science de l'illusion et de la profondeur en rond de bosse. 100 ans plus tard Michel-Ange dira de ces portes que ce sont celles qui mènent au Paradis.

### *Cathédrale Santa Maria del Fiore:*

Nef très simple en forme de trèfle surplombée d'une immense coupole. Sol en marqueterie de marbre. Très peu d'œuvres d'art accrochées au mur. D'où la mise en valeur de l'architecture. Il n'y a que 4 travées, ce qui donne une impression d'espace. Beaux vitraux. Le gothique méridional est avarié en fenêtres, c'est pourquoi on parle moins de vitraux qu'en France. Dessins de Donatello,

Coupole de Brunelleschi : véritable prouesse architecturale de 43m de large à double coque, nervures de pierres et le dôme se termine par un lanternon. L'intérieur est orné de peintures de Vasari exécutées au 16<sup>ème</sup> siècle; à l'origine la coupole était blanche. Le tympan en céramiques bleues et blanches, œuvre de Luca della Robbia, représente l'ascension du Christ. Opposition ornementale entre l'intérieur et l'extérieur très décoré (marqueterie de marbre de la façade) . Portail mandorlé ( cf. l'amande) avec de part et d'autre des jambages. Ornementations peu religieuses : figure d'Hercule datant du 14<sup>ème</sup> siècle, le mouvement de la Renaissance commence à se faire sentir. Quant à la façade, elle date de 1870 et est une imitation de la pure tradition florentine. Le Campanile haut de 84m, est construit sur des dessins de Giotto (1370) mais il n'a pas pu le terminer. Marqueterie de marbre blanc, rouge et noir. Les étages ont été réalisés par Pisano et Francesco Talenti.

### *L'église San Lorenzo:*

Elle fut construite sur des plans de Brunelleschi. C'est une relecture de l'Antiquité romaine inspirée de l'Antiquité paléochrétienne. Grande sobriété. Bichromie de pierres grises en opposition avec des parties peintes en blanc. La sacristie : on y trouve au milieu sous une table de pierre, le tombeau du fondateur de la dynastie des Médicis. L'église possède une belle coupole nervée et deux chaires de Donatello auxquelles on accédait avec une échelle. Très beaux bas-reliefs.

De l'autre côté de l'Arno, on trouve **l'église Santo Spirito**, église très simple avec une coupole située à la croisée du transept ; ressemblance avec l'architecture de l'église San Lorenzo. Tympan de Brunelleschi

### *Eglise Santa Croce avec son campanile:*

La nef et les bas-côtés possèdent un très grand nombre d'œuvres d'art ; ex.

œuvres de Donatello réalisée en pietra serena ( pierre grise).

En sortant de l'église, on se retrouve dans le cloître avec la chapelle des Pazzi (banquiers ennemis des Médicis et mécènes des artistes) construite elle aussi par Brunelleschi. Coupole avec lanternon très élégante dans sa sobriété. On remarque également une très jolie coupole à caissons au-dessus de la porte d'entrée . Médaillons polychromes de Luca della Robbia. Cela ajoute du charme aux lignes très pures de l'édifice.

### *Basilique Santa Maria di Novella:*

Située sur la place du même nom, l'église possède une façade très ouvragée. Intérieur très particulier : elle est voûtée en ogive et on remarque une influence orientale. Alternance de pierres noires et blanches. Christ en croix sculpté par Brunelleschi.

### *Eglise Orsanmichele:*

Détruite en 1240, elle est transformée en loggia abritant des marchands de céréales. De nouveau détruite elle est rebâtie en 1337 par Francesco Talenti.

Le culte y est rétabli en 1347. Depuis le XV<sup>ème</sup> siècle, certaines œuvres sont placées dans des niches à l'extérieur comme St Georges de Donatello, remarquable, ou St Jean--Baptiste par Ghiberti.

Monuments civils

**Palais de la Seigneurie:** (Arnolfo di Campo) ou Palazzo Vecchio à blocs apparents. Délicatesse des fenêtres. En haut, chemin de ronde et mâchicoulis très puissants. Au-dessus et semblant en porte-à-faux se trouve une tour, ce qui rend l'ensemble très singulier

Entrée principale : 2 grandes statues de marbre blanc se trouvent de chaque côté, mais elles ne datent pas de l'époque du Palais. L'intérieur a été refait au 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles. Seule la salle d'armes est de l'époque du palais (Moyen-Age) ;

Sur la place principale, où est érigé le palais, on trouve

**la Loggia dei Lanzi** avec 3 immenses arcades en plein cintre. A l'intérieur, collection de très belles sculptures, placées là au 16<sup>ème</sup> siècle. A l'origine ce lieu était un lieu de conciliabules.

### *Hospice des Innocents:*

A l'intérieur on trouve de belles colonnades et des médaillons dans les écoinçons réalisés par della Robbia.

**Palais Médici-Ricardi** où a séjourné Lorenzo le Magnifique.

Pierres en bossages donnant une impression de puissance. Le bossage s'estompé en montant vers les étages supérieurs. Intérieur très harmonieux.

### *Tour de Bargello:*

Palais très florentin. Très grand contraste avec les édifices religieux.

Tour fortifiée avec crénelage. A l'intérieur, arcades en plein cintre. L'escalier nous emmène vers une salle très haute avec de nombreuses sculptures de Donatello (ex. David venant de couper la tête de Goliath, sculpture en bronze représentant un jeune éphèbe nu avec des jambières).

### *Ponte Vecchio* = vieux pont

Il franchit l'Arno et possède des maisons et des boutiques . Au dessus on remarque un passage couvert qui permet de relier à pied le palais de la Seigneurie au palais Pitti.

### *Palais Pitti* (rivaux des Médicis)

Il possède également une construction en pierres en bossage dégradé en montant ce qui donne un aspect moins massif mais garde cependant cette impression de puissance. Après la faillite des Pitti, il deviendra la propriété des Médicis.

Le Palais Pitti abrite aujourd'hui des collections de peintures et de sculptures.

Monique R.

*Une belle leçon d'architecture!*